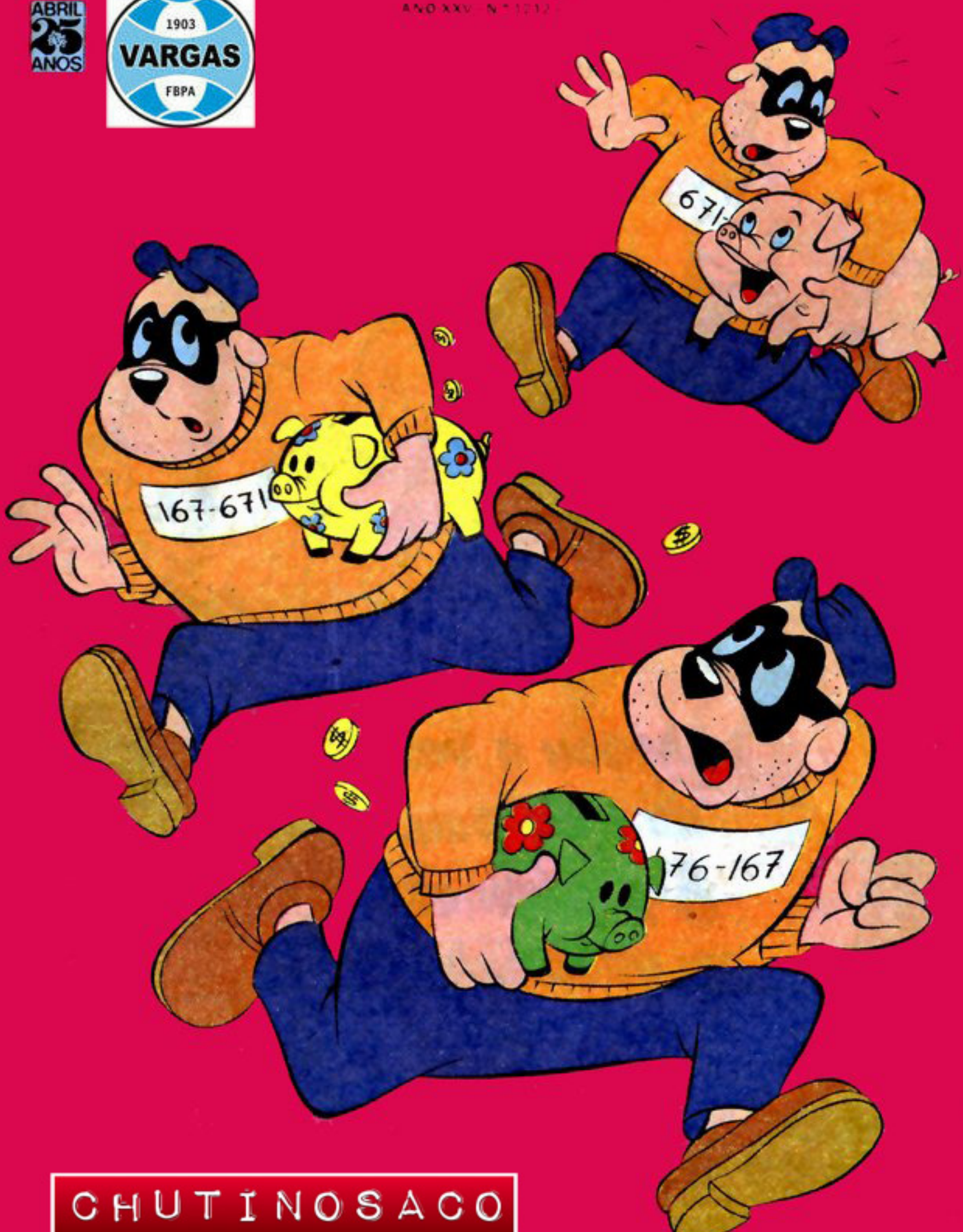
# O Pato Donald

REVISTA QUINZENAL DE WALT DISNEY

ANO XXV - Nº 1212

ABRIL 25 ANOS

1903 VARGAS FBPA

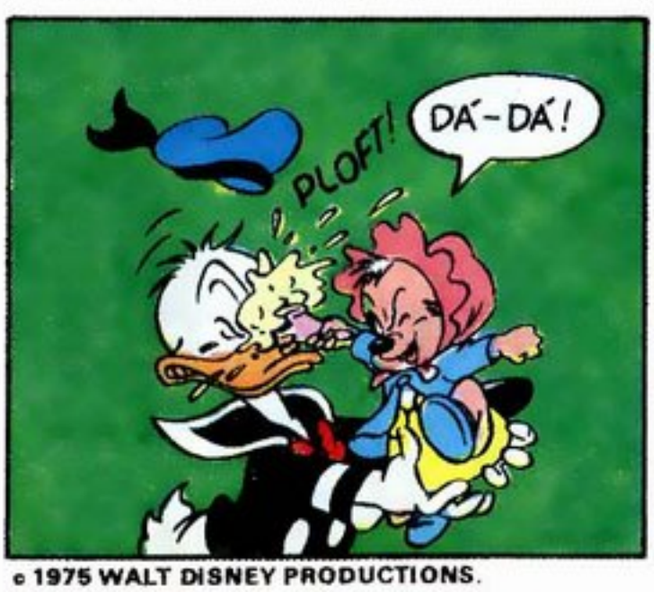



CHUTINOSACO

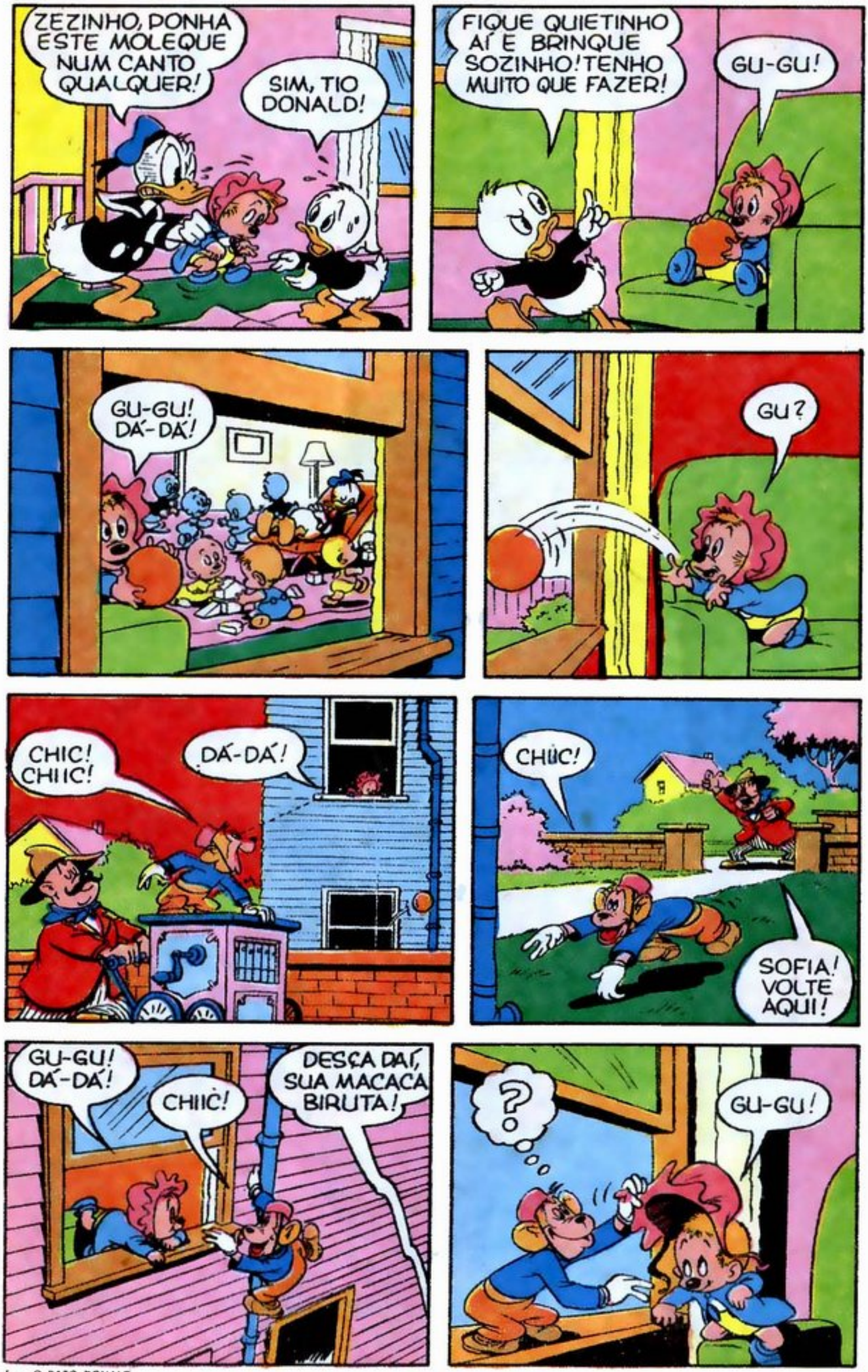
Walt Disney DONALD

# Babá em apuros

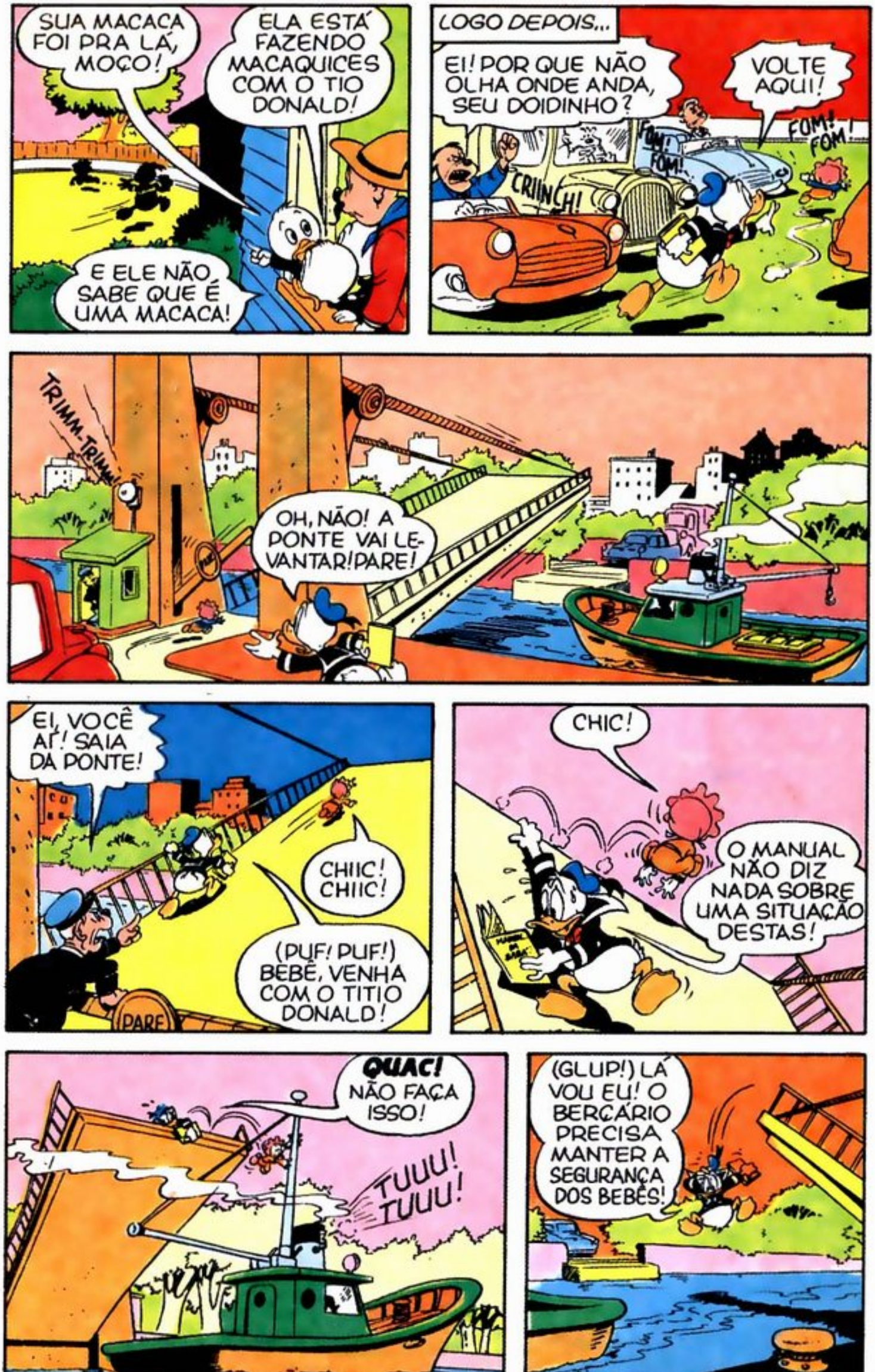
DONALD TRANSFORMOU SUA CASA EM UM BERÇÁRIO!
OBA! ISTO É QUE É VIDA! FICO DEITADO, GANHANDO DINHEIRO!
BERÇÁRIO CUIDAMOS DO SEU BEBÊ Cr$10,00 POR HORA
GU-GU!
PARE COM ISSO, DANADINHO! LARGUE O VASO!
UFA!
MANUAL DA BABÁ
GU-GU!
D 2426 - PD 1212/1



© 1975 WALT DISNEY PRODUCTIONS.


ZEZINHO, PONHA ESTE MOLEQUE NUM CANTO QUALQUER!
SIM, TIO DONALD!
FIQUE QUIETINHO AÍ E BRINQUE SOZINHO! TENHO MUITO QUE FAZER!
GU-GU!
GU-GU! DÁ-DÁ!
GU?
CHIC! CHIIC!
DÁ-DÁ!
CHIIC!
SOFIA! VOLTE AQUI!
GU-GU! DÁ-DÁ!
CHIIC!
DESÇA DAÍ, SUA MACACA BIRUTA!
?
GU-GU!

DIABO! PRECISO ENTRAR E PEDIR AO DONO DA CASA QUE ME DEVOLVA A MACACA!
CHIIC! CHIIIC!
QUAC! AQUELE DANADINHO ESTÁ PULANDO A JANELA!
MANUAL DA BABÁ
(GLUP!) ELE DESCEU PELA CALHA E ESTÁ FUGINDO! VOLTE AQUI!
PRECISO PEGAR O BEBÊ ANTES QUE ELE ARRANJE ENCRENCAS! FIQUEM AQUI, MENINOS, E CONTROLEM TUDO ATÉ EU VOLTAR!
MANUAL DA BABÁ
SIM, TIO DONALD!
EI! O BEBÊ ESTÁ AQUI! NO LUGAR ONDE EU O COLOQUEI!
MAS ONDE FOI PARAR A TOUCA DELE?
EI! VOCÊS VIRAM MINHA MACACA? ELA ESTAVA AGORA MESMO NA JANELA, E TINHA UMA TOUCA NA CABEÇA!
OH, NÃO!


SUA MACACA FOI PRA LÁ, MOÇO!
ELA ESTÁ FAZENDO MACAQUICES COM O TIO DONALD!
E ELE NÃO SABE QUE É UMA MACACA!
LOGO DEPOIS...
EI! POR QUE NÃO OLHA ONDE ANDA, SEU DOIDINHO?
VOLTE AQUI!
CRIINCH!
FOM! FOM!
FOM! FOM!
TRIMM-TRIMM!
OH, NÃO! A PONTE VAI LEVANTAR! PARE!
EI, VOCÊ AÍ! SAIA DA PONTE!
CHIIC! CHIIC!
(PUF! PUF!) BEBÊ, VENHA COM O TITIO DONALD!
PARE
CHIC!
O MANUAL NÃO DIZ NADA SOBRE UMA SITUAÇÃO DESTAS!
QUAC! NÃO FAÇA ISSO!
TUUU! TUUU!
(GLUP!) LÁ VOU EU! O BERÇÁRIO PRECISA MANTER A SEGURANÇA DOS BEBÊS!

CHIIC!
UFA! ESPEREM SÓ ATÉ EU PÔR AS MÃOS NAQUELE DANADINHO!

SOCORRO! SEGUREM ESSE BEBÊ!

QUAC! ESTÁ ME OUVINDO, BEBÊ? DESÇA JÁ DAÍ!
TSS, TSS! QUE VERGONHA! ONDE JÁ SE VIU TRATAR UM BEBÊ ASSIM?

HUM... "VOCÊ PRECISA FAZER O BEBÊ SE SENTIR SEGURO! FAÇA COM QUE ELE PENSE QUE VOCÊ NÃO É DIFERENTE! SEJA SEU COMPANHEIRO DE FOLIA!" TIVE UMA IDÉIA!

DEPRESSA! QUERO A MAIOR TOUCA QUE O SENHOR TIVER AÍ!
AQUI ESTÁ ELA... MAS, ONDE ESTÁ O BEBÊ?
SEÇÃO INFANTIL

EH, EH! AO ME VER ASSIM, ELE PENSARÁ QUE SOU BEBÊ, TAMBÉM!

ESTÁ DANDO CERTO! AGORA PRECISO FAZER COM QUE ELE ME SIGA ATÉ O BERÇÁRIO!

CHIIC! CHIIC!

HORAS DEPOIS, UM DONALD EXAUSTO VOLTA AO BERÇÁRIO...

(PUF! PUF!) AFINAL, CHEGAMOS! GU-GU! DÁ-DÁ!

?

CHIIC!

TIO DONALD! ONDE É QUE O SENHOR ANDOU?

ATRÁS DO BEBÊ, A TARDE TODA!

MAS O BEBÊ NÃO SAIU DE CASA!

ISSO AÍ É UMA MACACA!

HEIN? QUER DIZER QUE DEI UM DURO DANADO ATRÁS DE UMA MACACA?

SE FOI MALVADO COM ELA, VOCÊ VAI ME PAGAR!

VAMOS PRA CASA, SOFIA! TENHO BELAS BANANAS PRO JANTAR!

CHIIC!

OHHHH!

OLÁ, QUERIDINHO DA MAMÃE! VOCÊ SE DIVERTIU BASTANTE?

GU-GU!

PUXA! QUE BEBÊ ENORME! É INCRÍVEL COMO ELES CRESCEM HOJE EM DIA! SÓ PODE SER RESULTADO DE VITAMINAS E MUITO EXERCÍCIO!

ISSO MESMO, MOÇO! EH, EH!

ZZZZ

fim

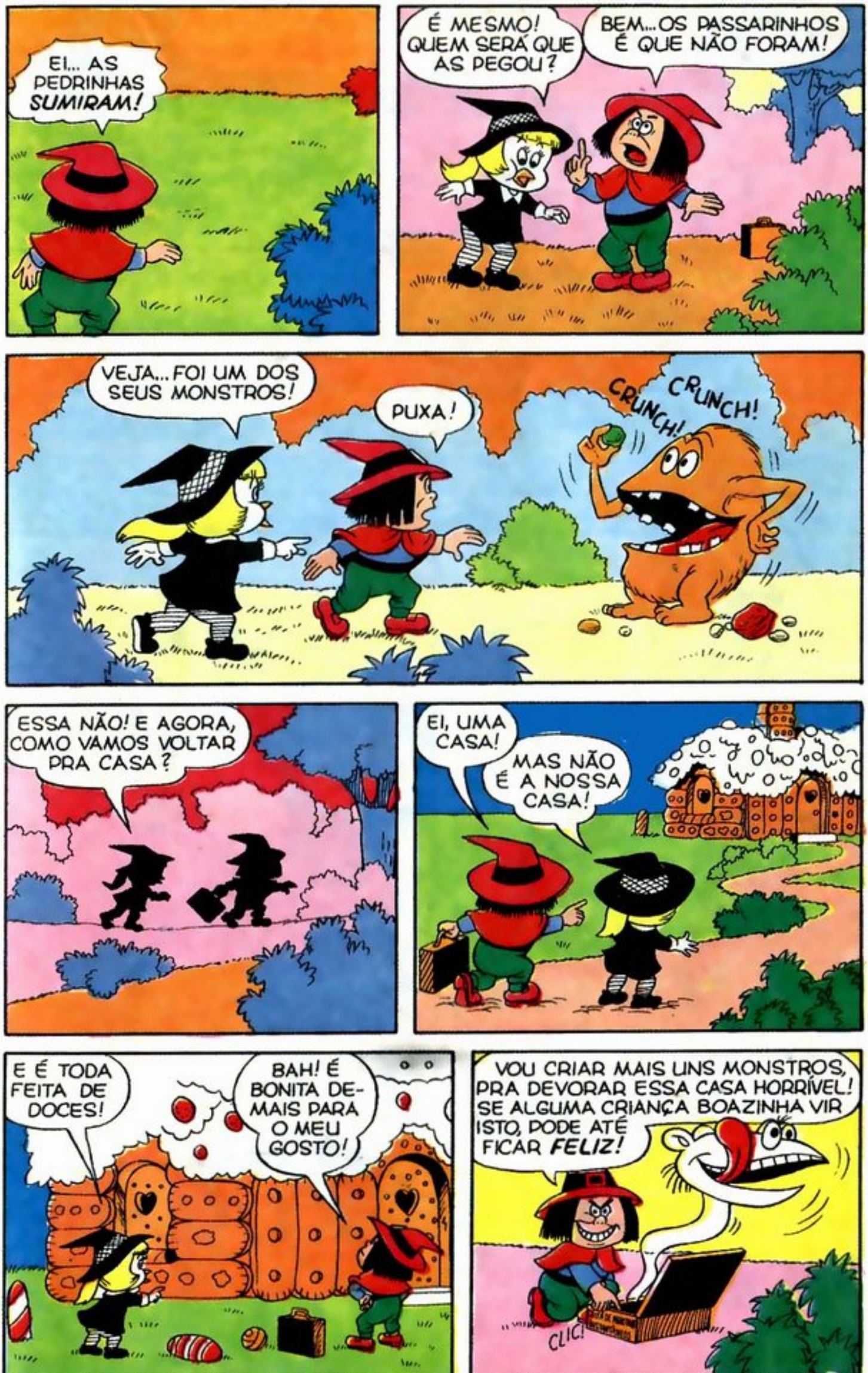
Walt Disney MAGALI E PERALTA

# Um Conto de Bruxas

EI, MAGALI... COM VOCÊ SE MEXENDO DESSE JEITO E ESSA CAMA RANGENDO, EU NÃO POSSO ME CONCENTRAR NOS MEUS FEITIÇOS!
É QUE EU NÃO CONSIGO DORMIR, TIA MAGA! ESTOU COM MEDO...
B 74348 - PD 1212/2

"ELES SE CHAMAVAM JOÃO E MARIA, E VIVIAM COM UMA TIA, NUMA CASINHA DA FLORESTA..."
COM MIL MORCEGOS! COM ESSES DOIS POR PERTO, EU NÃO CONSIGO FAZER NADA!

BOA IDÉIA, TIA...
EI... MAS NÃO PRECISAVA SER TÃO DE REPENTE!
VAMOS NOS DIVERTIR BASTANTE, HEIN, JOÃOZINHO?
SIM... AINDA MAIS COM A MINHA CAIXA DE MONSTROS INSTANTÂNEOS!
BLAM!
TEMOS QUE TOMAR CUIDADO PARA NÃO NOS PERDERMOS NESTA FLORESTA MUTANTE!
ORA, MAS EU VIM PREPARADA...
É SÓ IR JOGANDO ESTAS PEDRINHAS COLORIDAS PELO CAMINHO, QUE NÃO NOS PERDEREMOS!
ÓTIMO! QUE TAL SE A GENTE PARASSE UM POUCO PRA BRINCAR DE CRIAR MONSTROS?
BOA IDÉIA, JOÃOZINHO!
VEJA SÓ... NÃO SÃO ATERRORIZANTES?
LINDOS!
CUC!
"MAIS TARDE..."
ESTÁ COMEÇANDO A ESCURECER, JOÃOZINHO! VAMOS VOLTAR DEPRESSA, OU NÃO VAMOS ENXERGAR AS PEDRINHAS!


EI... AS PEDRINHAS SUMIRAM!
É MESMO! QUEM SERÁ QUE AS PEGOU?
BEM... OS PASSARINHOS É QUE NÃO FORAM!
VEJA... FOI UM DOS SEUS MONSTROS!
PUXA!
CRUNCH!
CRUNCH!
ESSA NÃO! E AGORA, COMO VAMOS VOLTAR PRA CASA?
EI, UMA CASA!
MAS NÃO É A NOSSA CASA!
E É TODA FEITA DE DOCES!
BAH! É BONITA DEMAIS PARA O MEU GOSTO!
VOU CRIAR MAIS UNS MONSTROS, PRA DEVORAR ESSA CASA HORRÍVEL! SE ALGUMA CRIANÇA BOAZINHA VIR ISTO, PODE ATÉ FICAR FELIZ!
CLIC!

OH, QUE MAU, JOÃOZINHO! OS MONSTROS ACABARAM COM ELA!
BEM, AGORA JÁ POSSO FAZÊ-LOS DESAPARECER!
NHAC! NHAC!
CLIC!
GLUP!

PRONTO! AGORA VAMOS...
ESPEREM UM POUCO, CRIANÇAS!
PUF!

EI... QUEM É A SENHORA?
EU ERA A DONA DAQUELA CASA... QUE VOCÊS ACABARAM DE COMER!

MAS NÃO TEM IMPORTÂNCIA... EU FAREI OUTRA, COM A MINHA VARINHA MÁGICA!
ELA NÃO VIU QUE FORAM OS MONSTROS!

PRONTO! AÍ ESTÁ...
PLIM!

PUXA... A SENHORA ENTÃO É UMA BRUXA, TAMBÉM?
UMA BRUXA? NÃO... EU SOU UMA FADA!

NÃO ACREDITO... ELA TEM CARA É DE BRUXA, MESMO!

E VOCÊS SÃO DOIS BRUXINHOS PERDIDOS, NÃO É MESMO? POIS VOU LEVÁ-LOS PRA MINHA CASA E ENSINAR MAGIA DO BEM PRA VOCÊS!
VENHAM, CRIANÇAS! VOU LEVÁ-LOS PARA O QUARTO!
O PODER DELA É MAIOR QUE O NOSSO... NÃO CONSEGUIREMOS FUGIR DAQUI!
AÍ ESTÁ... ESTE É O QUARTO DE VOCÊS!
QUE QUARTO HORRÍVEL... TODO ARRUMADINHO!
SERÁ QUE AGORA A SENHORA PODE NOS DEIXAR SOZINHOS? QUEREMOS ESTUDAR MAGIA DO BEM!
CLARO, CRIANÇAS... OS LIVROS ESTÃO NO ARMÁRIO!
?
VOCÊ FICOU MALUCO, JOÃOZINHO? EU NÃO VOU ESTUDAR MAGIA DO BEM COISA NENHUMA!
VOCÊ NÃO ENTENDEU, MARIA...
AGORA ELA VAI NOS DEIXAR SOSSEGADOS... PARA NÃO INTERROMPER OS NOSSOS "ESTUDOS"! E PODEMOS BRINCAR COM OS MONSTROS!
"E ASSIM, ALGUNS DIAS DEPOIS..."
VIU COMO O MEU PLANO DEU CERTO? ELA NÃO NOS INCOMODOU MAIS, PENSANDO QUE ESTAMOS ESTUDANDO!
IUPII!

ELA SÓ VEM AQUI PARA NOS TRAZER COMIDA!
EI...DEVE SER O NOSSO ALMOÇO!
TOC! TOC! TOC!
OLÁ, CRIANÇAS! AQUI ESTÁ O ALMOÇO DE VOCÊS! COMO VÃO INDO DE ESTUDOS?
NÓS... BEM, ESTAMOS ESTUDANDO...
(GLUP!) ESSA...ESSA MÃO PARECE DE UM...MONSTRO!
QUERO VER O QUE VOCÊS ESTÃO FAZENDO, MARIA!
MAS...
QUAC! VOCÊS ENCHERAM O QUARTO DE MONSTROS!
DEI UMA OPORTUNIDADE PARA SE TORNAREM BONS E VOCÊS NÃO QUISERAM! NÃO SEI MAIS O QUE FAZER...
EU TENHO UMA IDÉIA...
COM SUA MÁGICA A SENHORA PODE NOS LEVAR ATÉ A CASA DA NOSSA TIA...ASSIM FICARÁ LIVRE DA GENTE!
POIS É ISSO MESMO QUE EU VOU FAZER!

"E, APESAR DAS DISCÓRDIAS, ELAS PASSARAM A MORAR JUNTAS... E ASSIM VIVERAM, NÃO MUITO FELIZES, PARA SEMPRE..."

QUAC! A SENHORA USOU A MINHA POÇÃO DA MALDADE PARA O BEM, VOVÓ!
E VOCÊ, QUE ESTÁ SEMPRE TRANSFORMANDO AS MINHAS COISAS BOAS EM MÁS?

A SENHORA NÃO ME DEU TEMPO DE EXPLICAR... EU TINHA MEDO É DE SONHAR COM FADAS! E, DEPOIS DESSA HISTÓRIA, FIQUEI COM MAIS MEDO AINDA!
fim

Walt Disney PATETA

# A PEÇA DESPEDAÇADA

PÔXA, MICKEY... OBRIGADO PELO CONVITE PARA ASSISTIR À PEÇA DE HOJE!
O PRAZER FOI MEU, PATETA!
HOJE HAMLET OMELETE
HAMLET OMELETE
S 73016 - PD 1212/3

AMIANTO

ACHO QUE JÁ VI ESTA PEÇA, AMIANTO, NO CINEMA!
ORA, PATETA, AMIANTO É O MATERIAL DA CORTINA! ELA É À PROVA DE FOGO!

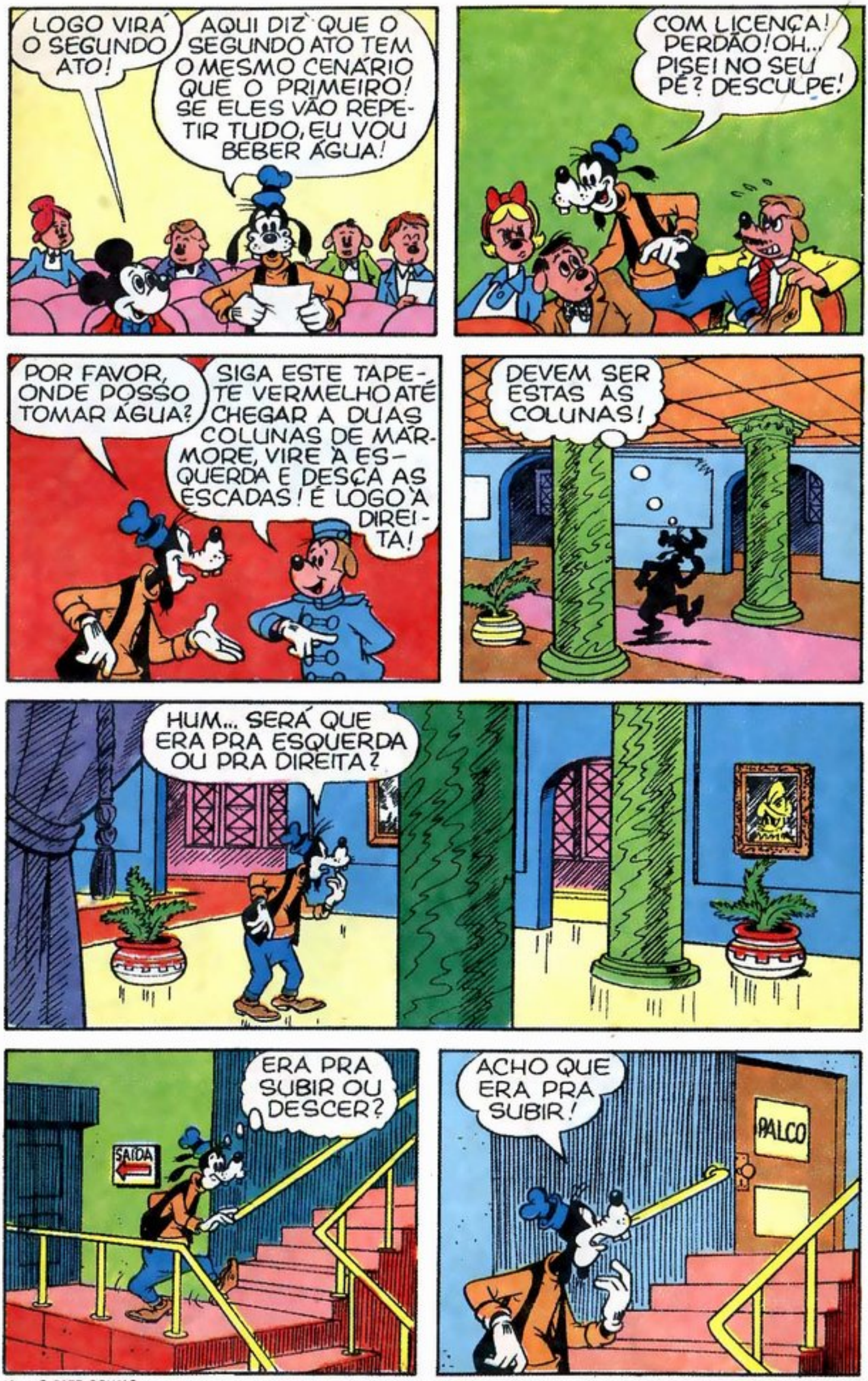
EI... TEM ALGUMA COISA ERRADA! AS LUZES SE APAGARAM!
ISTO QUER DIZER QUE A PEÇA VAI COMEÇAR!

EI! OLHE! É AO VIVO!
PSSIU!

OH, MAJESTADE... A CARRUAGEM REAL ESTÁ ESPERANDO SEM a.
SEM O QUÊ?

SEM CAVALOS! VOSSA MAJESTADE VAI TER QUE IR A PÉ!

MEIA HORA DEPOIS...
BEM, ACABOU O PRIMEIRO ATO!
TUM!


LOGO VIRÁ O SEGUNDO ATO!
AQUI DIZ QUE O SEGUNDO ATO TEM O MESMO CENÁRIO QUE O PRIMEIRO! SE ELES VÃO REPETIR TUDO, EU VOU BEBER ÁGUA!
COM LICENÇA! PERDÃO! OH... PISEI NO SEU PÉ? DESCULPE!
POR FAVOR, ONDE POSSO TOMAR ÁGUA?
SIGA ESTE TAPETE VERMELHO ATÉ CHEGAR A DUAS COLUNAS DE MÁRMORE, VIRE À ESQUERDA E DESÇA AS ESCADAS! É LOGO À DIREITA!
DEVEM SER ESTAS AS COLUNAS!
HUM... SERÁ QUE ERA PRA ESQUERDA OU PRA DIREITA?
ERA PRA SUBIR OU DESCER?
SAÍDA
ACHO QUE ERA PRA SUBIR!
PALCO

AH! DEVE SER ALI!

EU VOU DIRETO MATAR O DRAGÃO!

TOME CUIDADO, MEU HERÓI!

EU SABIA QUE NUM LUGAR COMO ESTE SÓ PODIA TER UMA FONTE DE ÁGUA ENGRAÇADA!

AH, AH!

OH, NÃO!

AH, AH!

EH, EH!

EI, *LANTERNINHA!* ONDE É QUE SE LIGA ISTO AQUI?

PSSIU! DÊ O FORA! VOCÊ ESTÁ ESTRAGANDO TUDO, SEU PATETA!

ESTRAGANDO O QUÊ? EU SÓ QUERO UM GOLE DE ÁGUA!

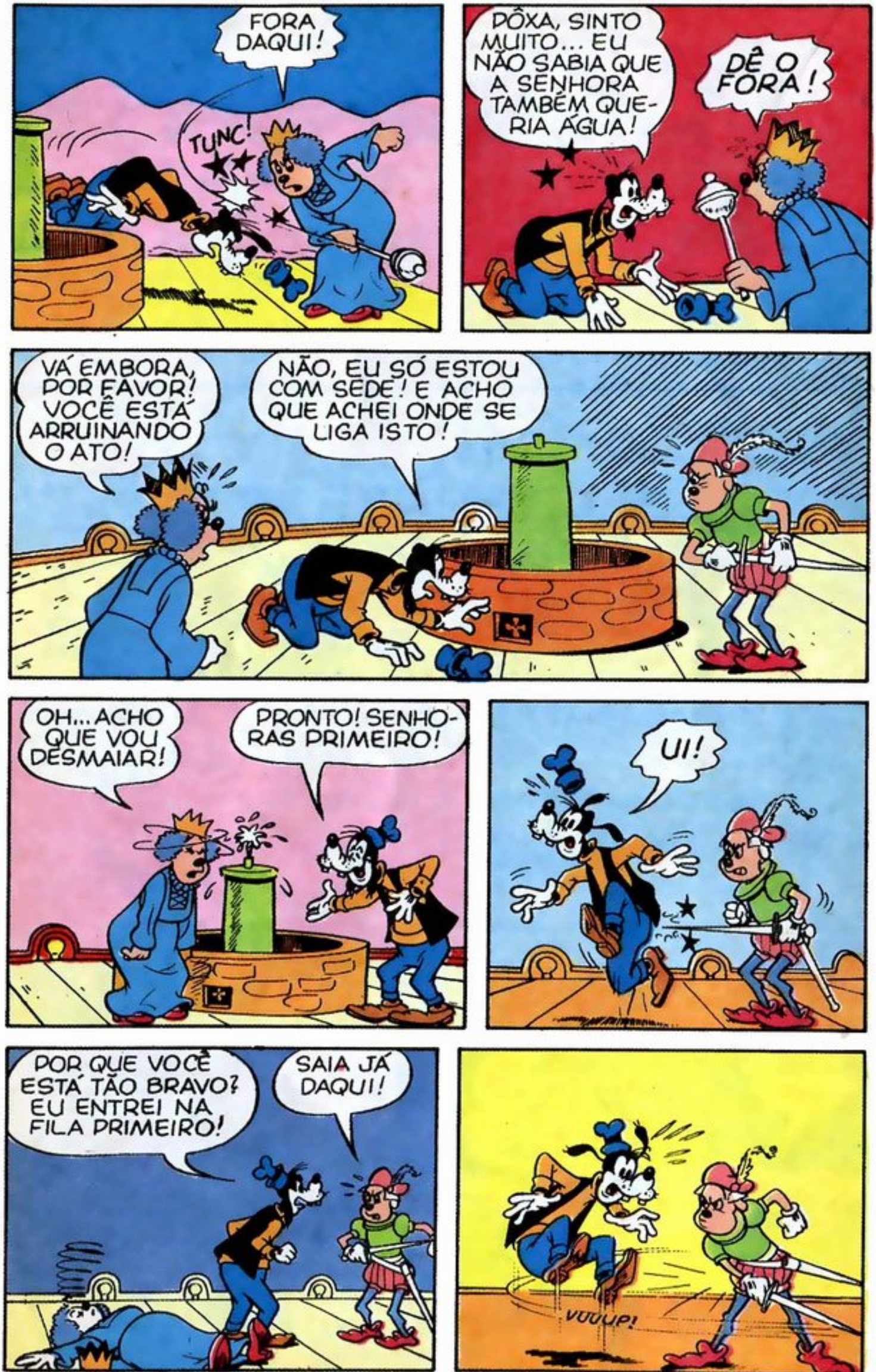
EI, DIRETOR!

NÃO PRECISA CHAMAR O DIRETOR! DEVE TER UMA VÁLVULA EM ALGUM LUGAR!

AH, AH!

IH, IH!

OH, OH!


FORA DAQUI!
TUNC!
PÔXA, SINTO MUITO... EU NÃO SABIA QUE A SENHORA TAMBÉM QUERIA ÁGUA!
DÊ O FORA!
VÁ EMBORA, POR FAVOR! VOCÊ ESTÁ ARRUINANDO O ATO!
NÃO, EU SÓ ESTOU COM SEDE! E ACHO QUE ACHEI ONDE SE LIGA ISTO!
OH... ACHO QUE VOU DESMAIAR!
PRONTO! SENHORAS PRIMEIRO!
UI!
POR QUE VOCÊ ESTÁ TÃO BRAVO? EU ENTREI NA FILA PRIMEIRO!
SAIA JÁ DAQUI!
VUUUP!

PÔXA...MINHA SEDE PODE ESPERAR! NÃO FIQUE NERVOSO... PASSE NA FRENTE!
OPA!
AI!
VOU É EMBORA E DEIXAR PRA TOMAR ÁGUA EM CASA!
ESPERE UM MINUTO... VOCÊ ESTEVE ÓTIMO!
HEIN?
ANTES DE VOCÊ APARECER, EU TINHA UM FIASCO NAS MÃOS! VOCÊ SALVOU A PEÇA!
QUE PEÇA?
EI! ESSE É O CARA QUE ARRUINOU O MEU ATO!
AO CONTRÁRIO... ESTE É O CARA QUE SALVOU A PEÇA!

QUE TAL TRÊS MIL CRUZEIROS POR SEMANA?

T-TRÊS MIL PRATAS? BEM.. O QUE TENHO QUE FAZER?

É FÁCIL... O MESMO QUE VOCÊ FEZ HOJE!

EU NÃO FIZ NADA! EU SÓ QUERIA UM GOLE DE ÁGUA!

É ISSO! ESSE É O SEU PAPEL!

ESSA EU NÃO ENTENDI!

ESPERE, MOÇO... EU EXPLICO A ELE!

OLHE, PATETA... SÃO TRÊS MIL CRUZEIROS PRA VOCÊ FAZER O QUE FEZ HOJE!

PÔXA! MAS EU NÃO POSSO... TENHO PAVOR DE PALCO!

MAS VOCÊ ESTEVE NO PALCO DURANTE QUINZE MINUTOS!

EU? OH, NÃO! ACHO QUE VOU DESMAIAR!

QUE TAL CINCO MIL? SEIS? SETE?

SINTO MUITO, MOÇO, MAS ELE NÃO SOBE NUM PALCO NEM POR UM MILHÃO! AGORA SERÁ QUE VOCÊ ME AJUDA A LEVAR O PATETA ATÉ O CARRO?

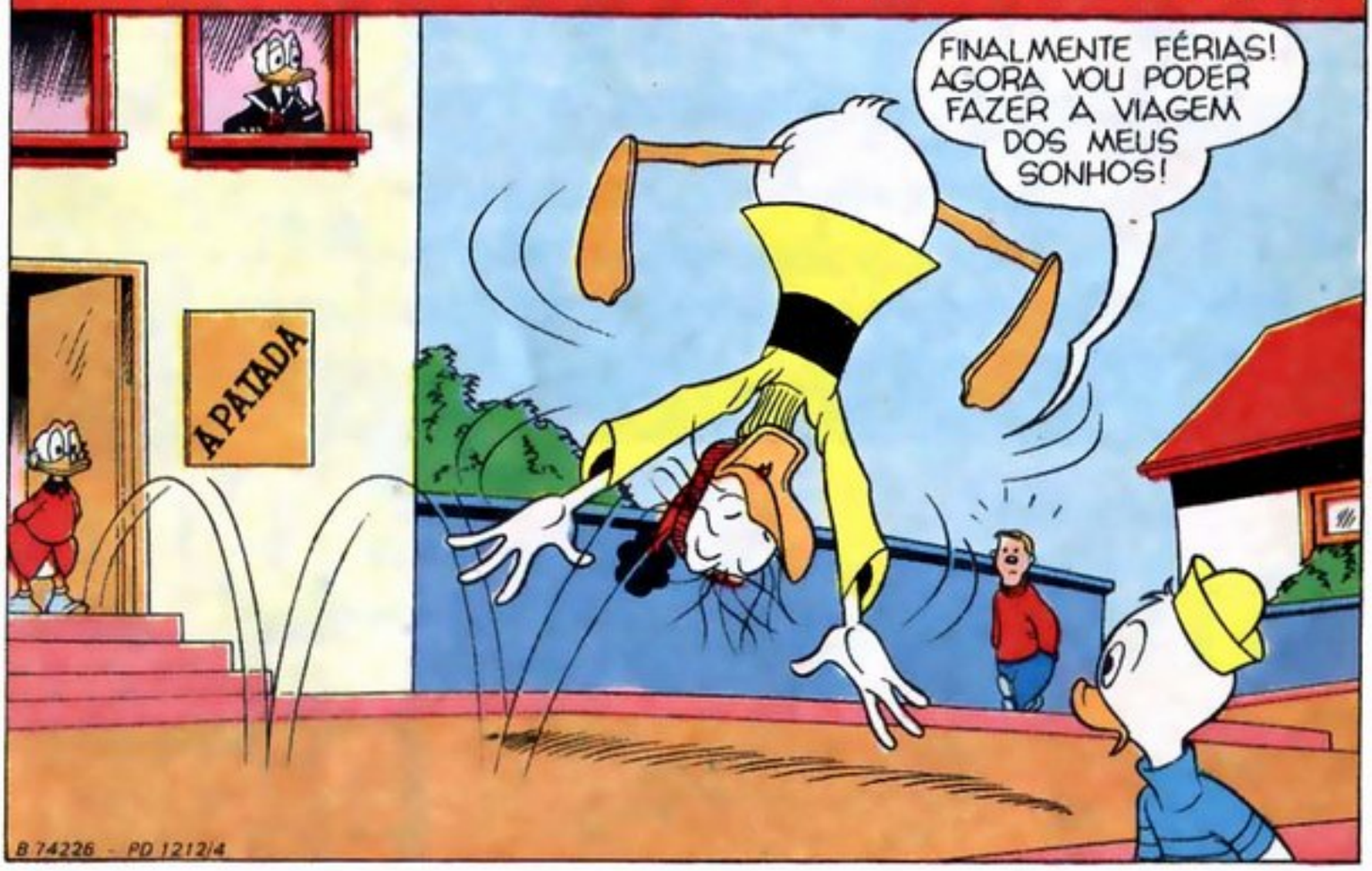
EI! NINGUÉM VAI ME AJUDAR AQUI?

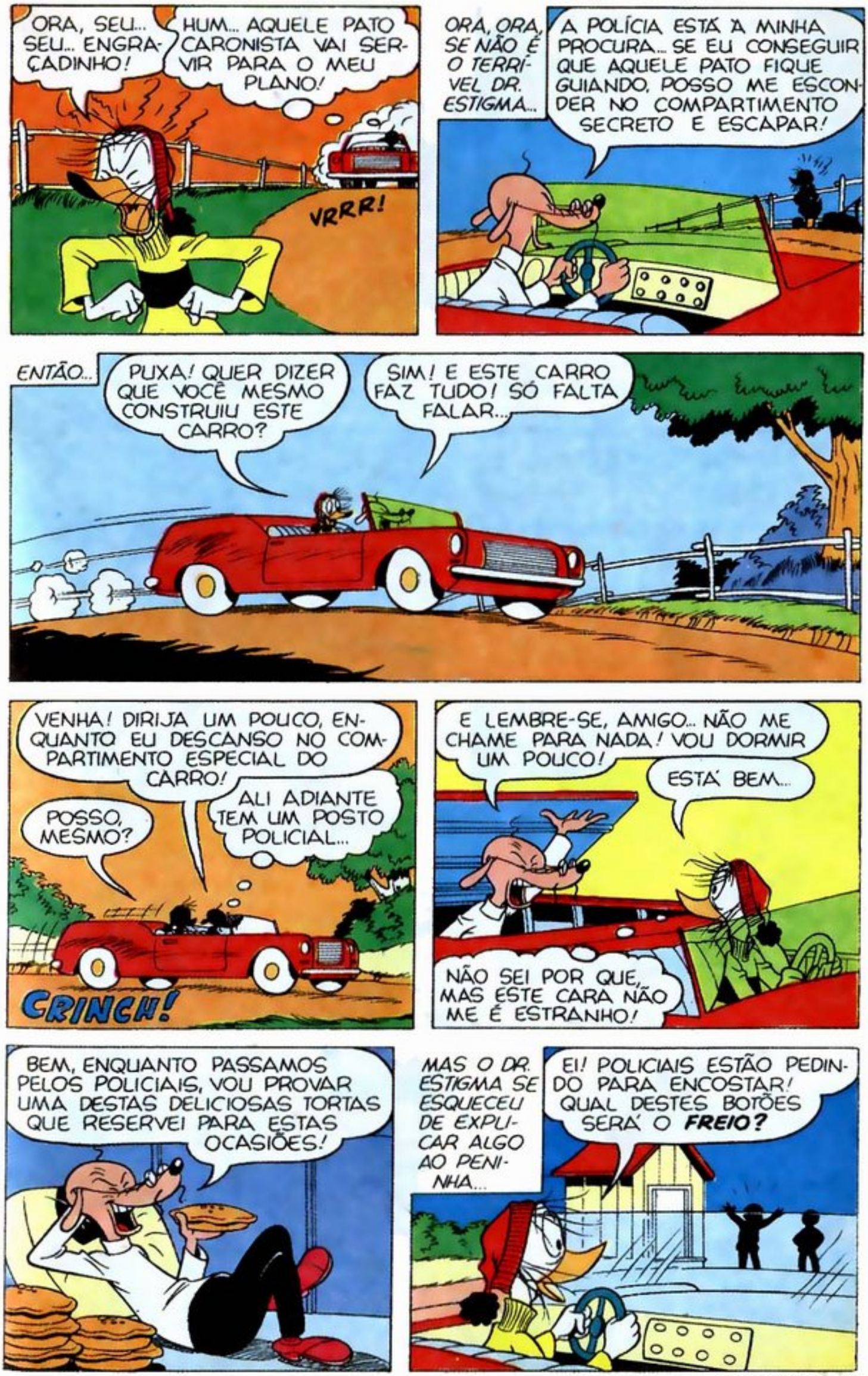
SÓ UMA NOVA PEÇA PODERIA AJUDAR VOCÊ!

fim

Walt Disney PENINHA

# CARONA A DURAS PENAS

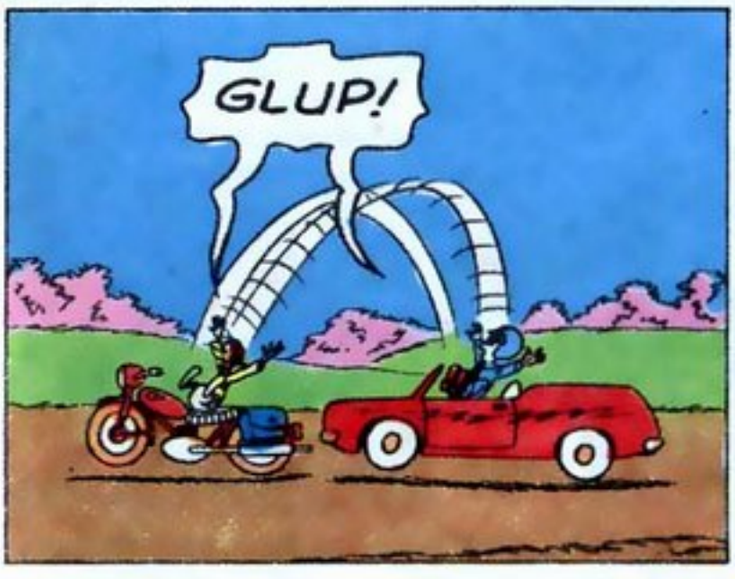



ORA, SEU... SEU... ENGRAÇADINHO!
HUM... AQUELE PATO CARONISTA VAI SERVIR PARA O MEU PLANO!
VRRR!
ORA, ORA, SE NÃO É O TERRÍVEL DR. ESTIGMA...
A POLÍCIA ESTÁ À MINHA PROCURA... SE EU CONSEGUIR QUE AQUELE PATO FIQUE GUIANDO, POSSO ME ESCONDER NO COMPARTIMENTO SECRETO E ESCAPAR!
ENTÃO...
PUXA! QUER DIZER QUE VOCÊ MESMO CONSTRUIU ESTE CARRO?
SIM! E ESTE CARRO FAZ TUDO! SÓ FALTA FALAR...
VENHA! DIRIJA UM POUCO, ENQUANTO EU DESCANSO NO COMPARTIMENTO ESPECIAL DO CARRO!
POSSO, MESMO?
ALI ADIANTE TEM UM POSTO POLICIAL...
CRINCH!
E LEMBRE-SE, AMIGO... NÃO ME CHAME PARA NADA! VOU DORMIR UM POUCO!
ESTÁ BEM...
NÃO SEI POR QUE, MAS ESTE CARA NÃO ME É ESTRANHO!
BEM, ENQUANTO PASSAMOS PELOS POLICIAIS, VOU PROVAR UMA DESTAS DELICIOSAS TORTAS QUE RESERVEI PARA ESTAS OCASIÕES!
MAS O DR. ESTIGMA SE ESQUECEU DE EXPLICAR ALGO AO PENINHA...
EI! POLICIAIS ESTÃO PEDINDO PARA ENCOSTAR! QUAL DESTES BOTÕES SERÁ O FREIO?

VAMOS EXPERIMENTAR ESTE, PRIMEIRO!
IAU! AUMENTOU A VELOCIDADE!
VRRROOOMM!
ATRÁS DELE!
E O DR. ESTIGMA?
BOLAS! EU DEVIA TER MANDADO ACOLCHOAR ESTE COMPARTIMENTO! IAU! AÍ VEM OUTRA TORTA!
TALVEZ SEJA ESTE O BOTÃO...
TÓIM!
VRRROMM!
NÃO ERA...
TCHIBUM!
VRROM!
VRROOM!
CUIDADO! RIO
DEPOIS...
UÉ... ONDE FOI PARAR AQUELE PATO MALUCO?
NÃO OLHE AGORA, MAS PARECE QUE ESTÁ BEM ATRÁS DE VOCÊ!

¡AU!

BLAM!


GLUP!

SOCORRO! EU NÃO SEI ONDE É O BREQUE DISTO!
E EU TAMBÉM NÃO SEI COMO SE FREIA ESTA MOTO!
VRROM!
VRROM!

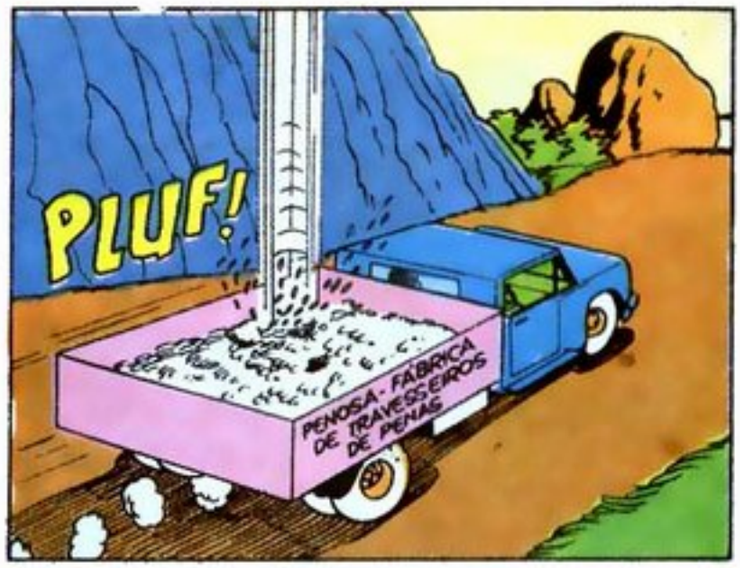
SOCORRO!
BAM!
VRROM!

¡AU!
TUMP!

EU ME ENTREGO... SEI QUANDO ESTOU DERROTADO!
DR. ESTIGMA?

E O PENINHA? BEM...
ACHEI O BREQUE!
CRINCH!

¡AUUU!


PLUF!
PENOSA - FÁBRICA DE TRAVESSEIROS DE PENAS

NO MESMO INSTANTE...
PUF!

COM MIL PENAS! FUROU UM PNEU! VOU PRECISAR PARAR PARA TROCAR! E O PIOR É QUE ESTOU ATRASADO PARA ENTREGAR ESTE CARREGAMENTO DE PENAS!

OLÁ! EU SOU O PENINHA! QUER UMA AJUDA?
AH! ENTÃO VOCÊ É UMA PENINHA NO MEIO DAS MINHAS PENAS, HEIN? UM CLANDESTINO, ISTO QUE VOCÊ É...

E NÃO VENHA COM GOZAÇÕES DESTE TIPO, SENÃO EU DEPENO VOCÊ, TAMBÉM!
MAS... MAS...

DEPOIS, TUDO EXPLICADO...
EI, ESPERE! PARE COM ISSO, QUE O PNEU JÁ ESTÁ CHEIO DEMAIS!

É MELHOR USARMOS O OUTRO ESTEPE QUE ESTÁ MAIS VAZIO!

EI, VEJA! LÁ ESTÁ AQUELE PATO MALUCO!
SIM, MAS FOI GRAÇAS ÀS MALUQUICES DELE QUE NÓS APANHAMOS O DR. ESTIGMA! VAMOS ATÉ LÁ ENTREGAR A ELE AS BUGIGANGAS QUE ESQUECEU NO CARRO!

**O PATO DONALD N.º 1 212 — 31/01/75 — Revista Quinzenal da EDITORA ABRIL LTDA.**

REDAÇÃO: Av. Brig. Faria Lima, 1478, 12.- andar/ Administração: R. Emílio Goeldi, 575/ Caixa Postal 2372/ Telex 021 553/ End. Teleg. EDITABRIL, São Paulo/ Grupo de Publicações Infanto-Juvenis: Diretor: Claudio de Souza/ Vice-Diretor: Angelo Rossi/ Diretor Editorial: Waldyr Igayara/ Redatora-Chefe: Ruth Rocha/ Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme/ Secretário de Produção: Eduardo Octaviano/ Redação: Maria Christina C. Pinheiro/ Publicidade: Renato Lima (São Paulo)/ Italo Gargiullo (Rio)/ Diretor Responsável: Waldemar de Souza. Preço do exemplar avulso: o constante na capa/ Preço da assinatura: o mesmo do exemplar avulso, mais o frete registrado, de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado (máximo de um ano, mínimo de seis meses)/ Ninguém está credenciado a angariar assinaturas; se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais/ Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141./ Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo/ Temos em estoque só as seis últimas edições/ Impressa e distribuída com exclusividade no país pela Abril S.A. Cultural e Industrial, São Paulo/ Todos os direitos reservados/ Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions. Registrada na D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.- 043 P 209/73.